CM 4

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 801/802.

Brambach

SEXTETT

Cmoll, Op. 5.

Pianoforte.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

PRINTED IN GERMANY

Breitkopf & Härtel's
Bibliotheken für den Koncertgebrauch.
KAMMERMUSIK.
Gruppe V. Nr. 801-850.
Septette, Sextette für Klavier etc.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

801/2. **Brambach,** Sextett. C moll. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. †

803. **Mendelssohn,** Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). H moll. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell.

804/5. —— Sextett. D dur. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Bass. †

806. **Onslow,** Sextett. Es dur. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Bass, oder Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Bass. †

807/8. **Thuille,** Sextett. B dur. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. ††

809. **Wagner,** Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.

Koncerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

826/27. **Beethoven,** Koncert Nr. 5. Es dur. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Bass. †

828/29. **Chopin,** Koncert Nr. 2. F moll. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

830/31. **Field,** Koncert Nr. 7. C moll. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Bass. †

832. **Henselt,** Koncert-Variationen. B dur. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. †

833/34. —— Koncert. F moll. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Bass. †

835. **Mendelssohn,** Capriccio brillant. H moll. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br. Vcell., Bass.

836/37. —— Koncert Nr. 1. G moll. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Bass.

838. —— Rondo brillant. Es dur. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Bass.

839/40. —— Koncert Nr. 2. D moll. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell, Bass.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

PRINTED IN GERMANY

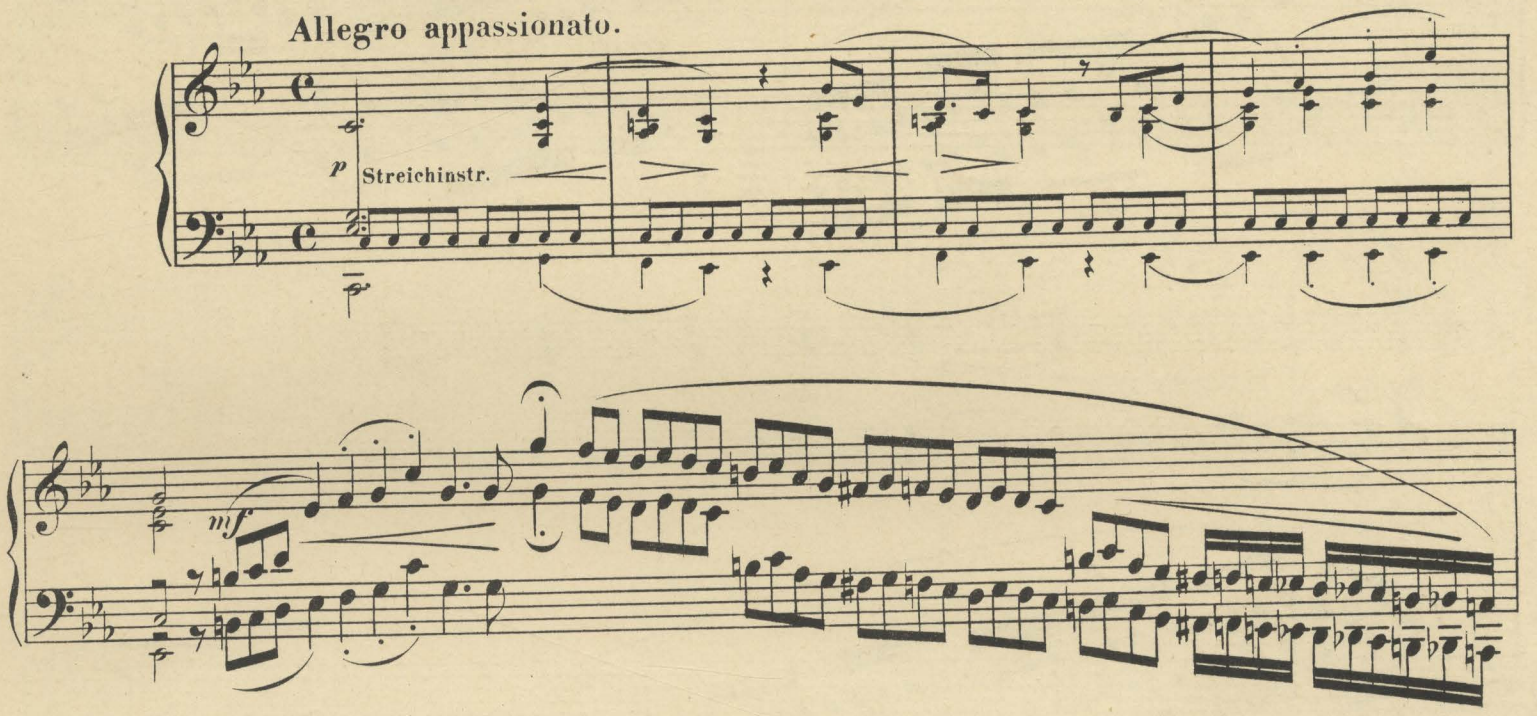
SEXTETT.

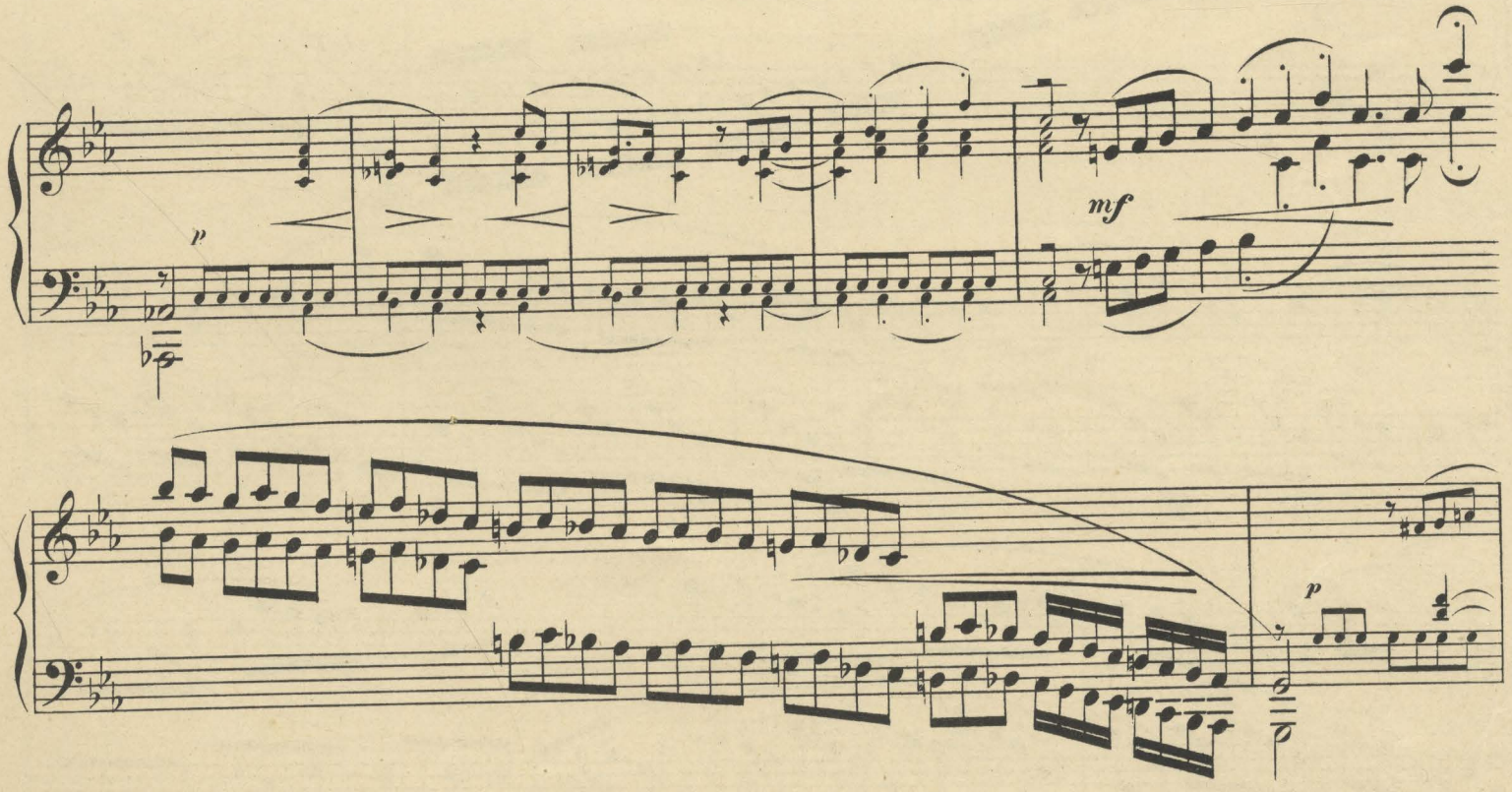
Pianoforte.

I.

C. Jos. Brambach, Op. 5.

Allegro appassionato.





Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

K. M. 801/802.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Pianoforte.

cresc.

f

cresc.

poco ten.

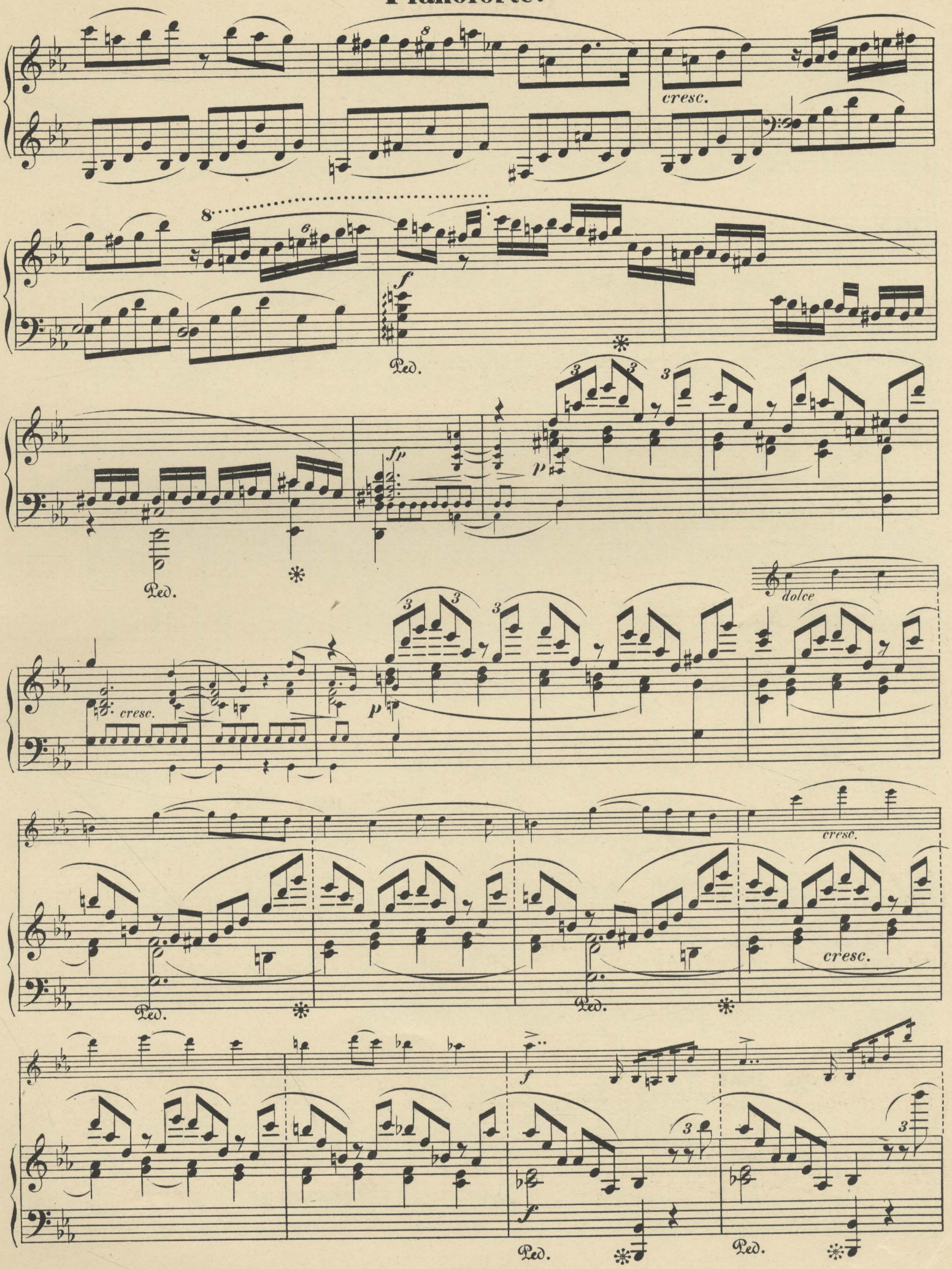
f

espress.

ff

mf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. *simile*


cresc.
f
Ped.
fp
p
dolce
cresc.
p
cresc.
cresc.
f
f

Pianoforte.

Ped

ff

poco ril.

Ped.

a tempo.

ff

p dolce

Ped. ✻

cresc.

p

Ped.

cresc.

Ped.

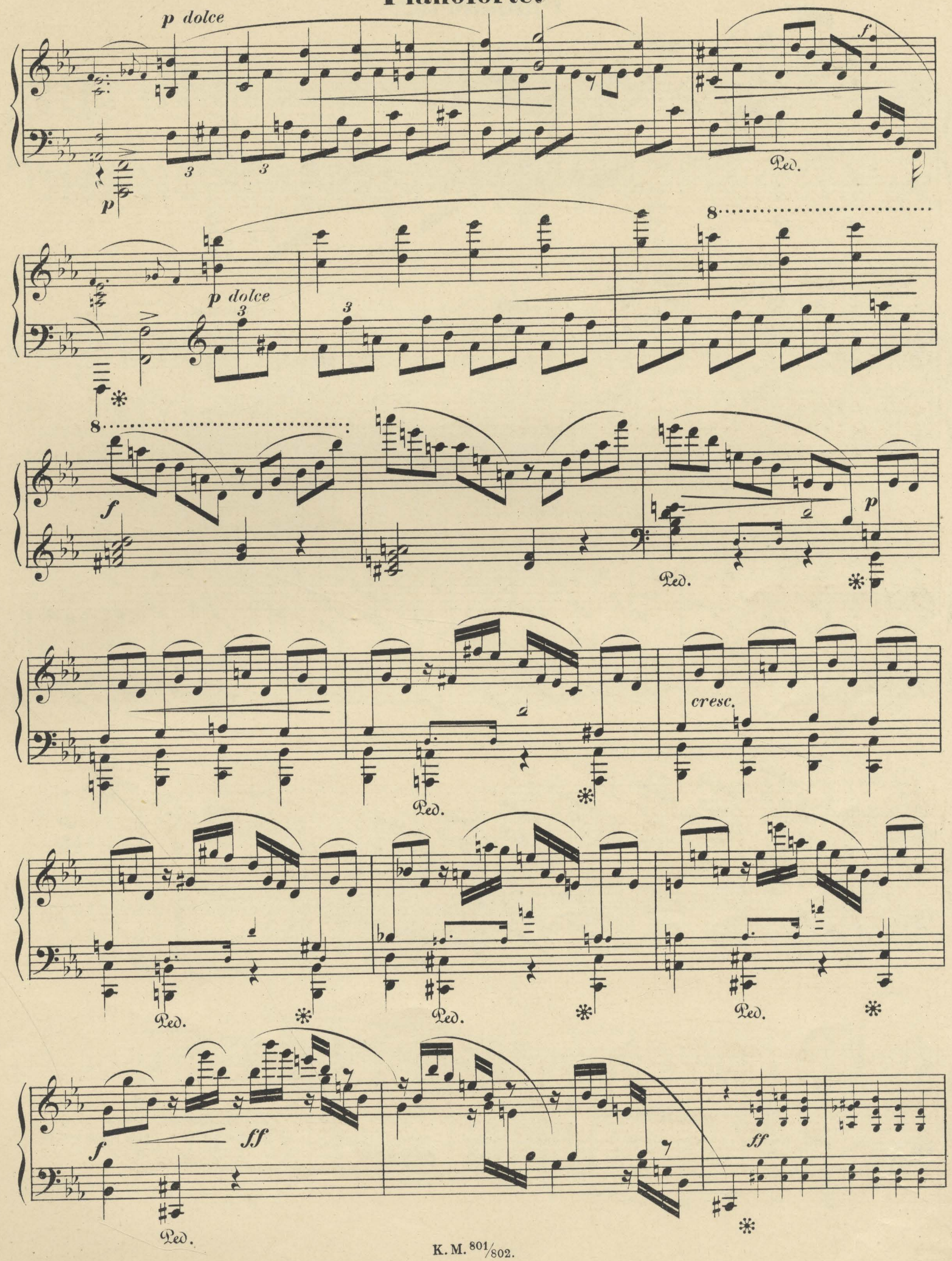
ff

ff

ff

Ped.

Pianoforte.



Pianoforte.

Ped.

8

Ped.

p dolce

f

Ped

p

f

p

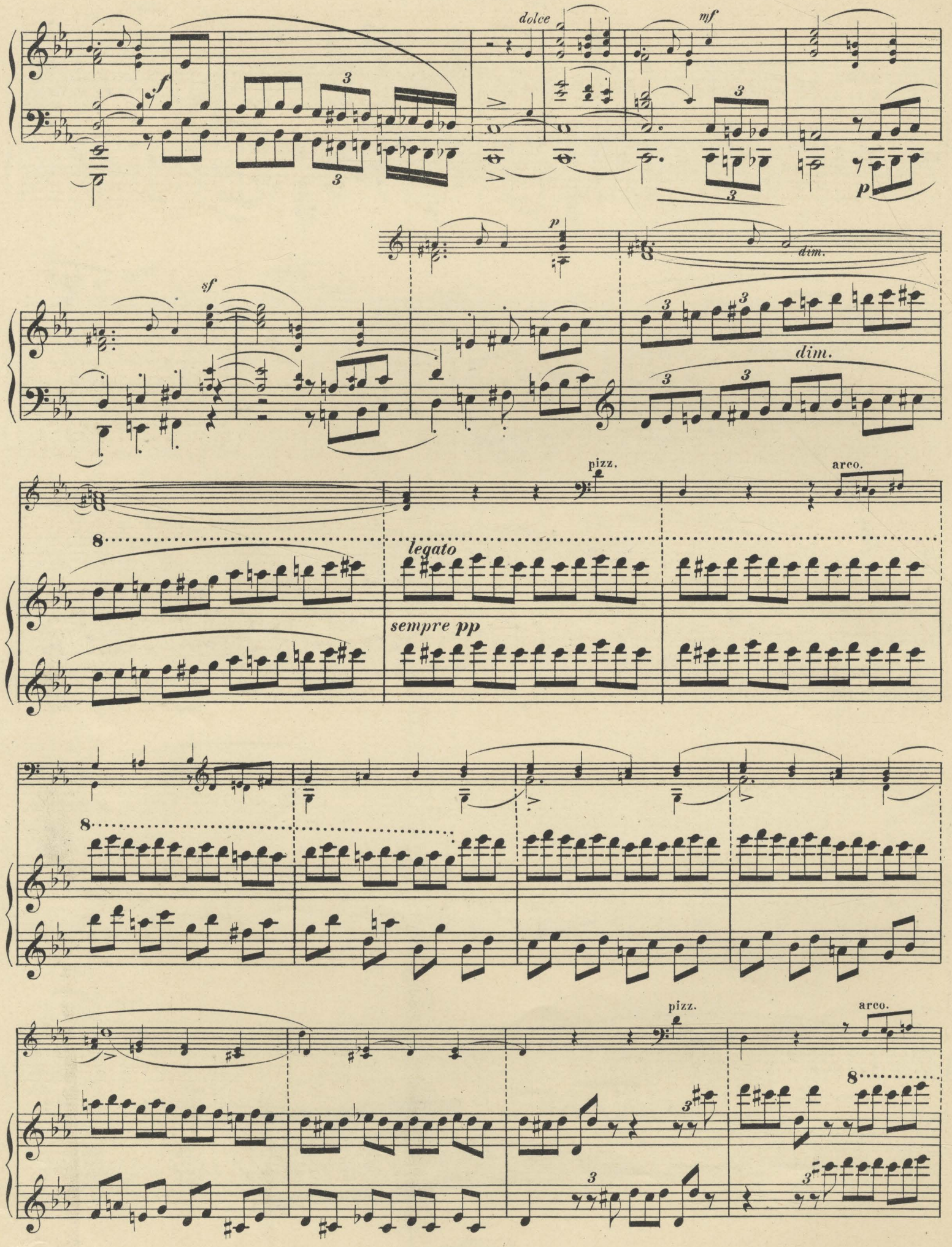
f *mf*

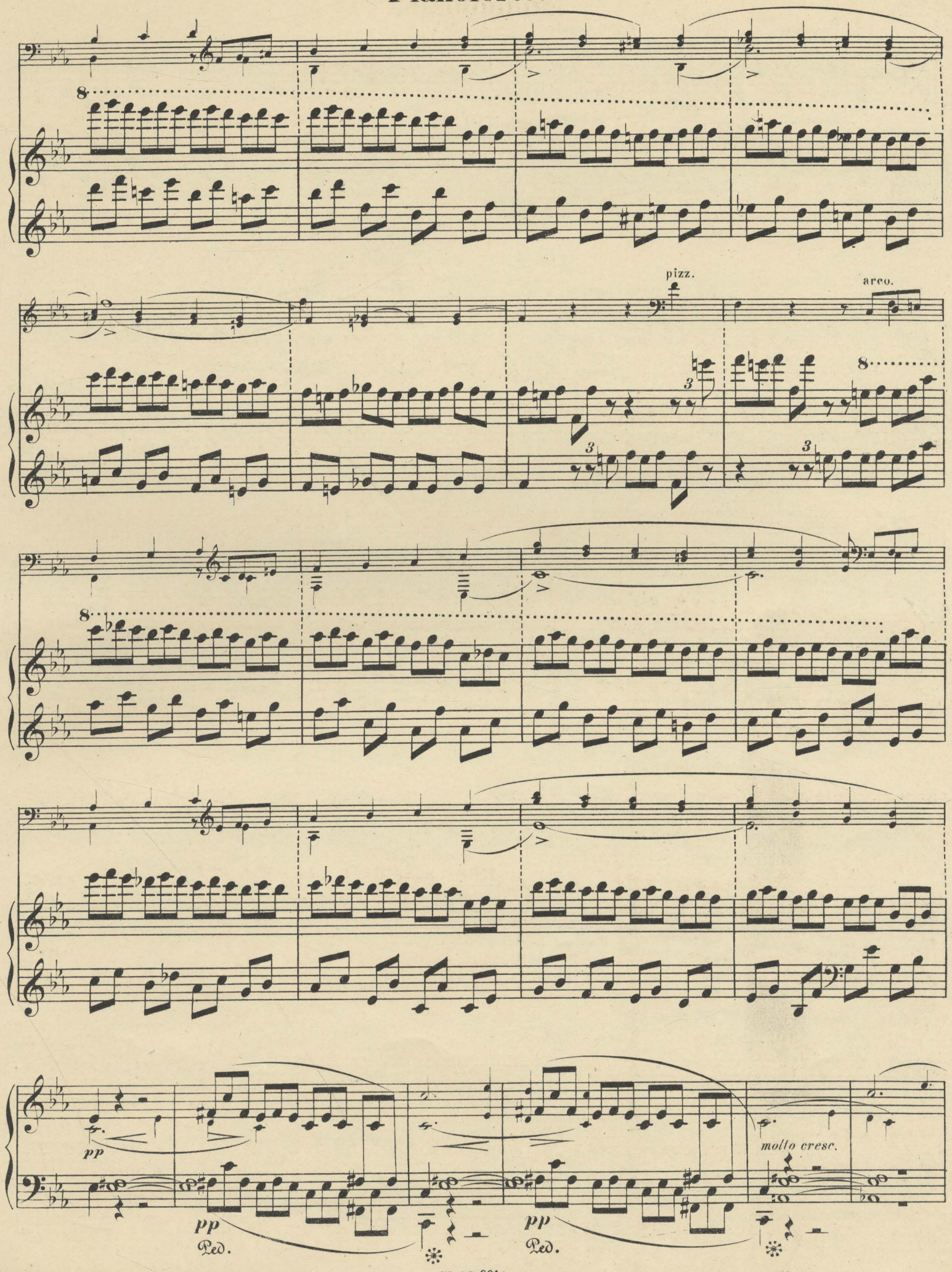
p *f*

f *più f*

meno f *p dolce*

Pianoforte.




pizz.
arco.
pp
pp
Ped.
pp
Ped.
molto cresc.

8

f

Ped.

cresc.

✻Ped. ✻

Ped. ✻Ped. ✻ Ped. ✻Ped.

ff

poco ten.

5

5

f

3

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

8

3

5

Ped. ✻Ped. ✻ Ped. *simile*

cresc.

sf

Ped. *

mf espress.

p dolce

Ped. * Ped. *

cresc.

cresc.

ff

f

Ped. * Ped. *

ff

ff

Ped.

poco rit.

ff

Ped.

a tempo.

ff

p dolce

Ped. Ped.

p

Ped.

cresc.

cresc.

Ped.

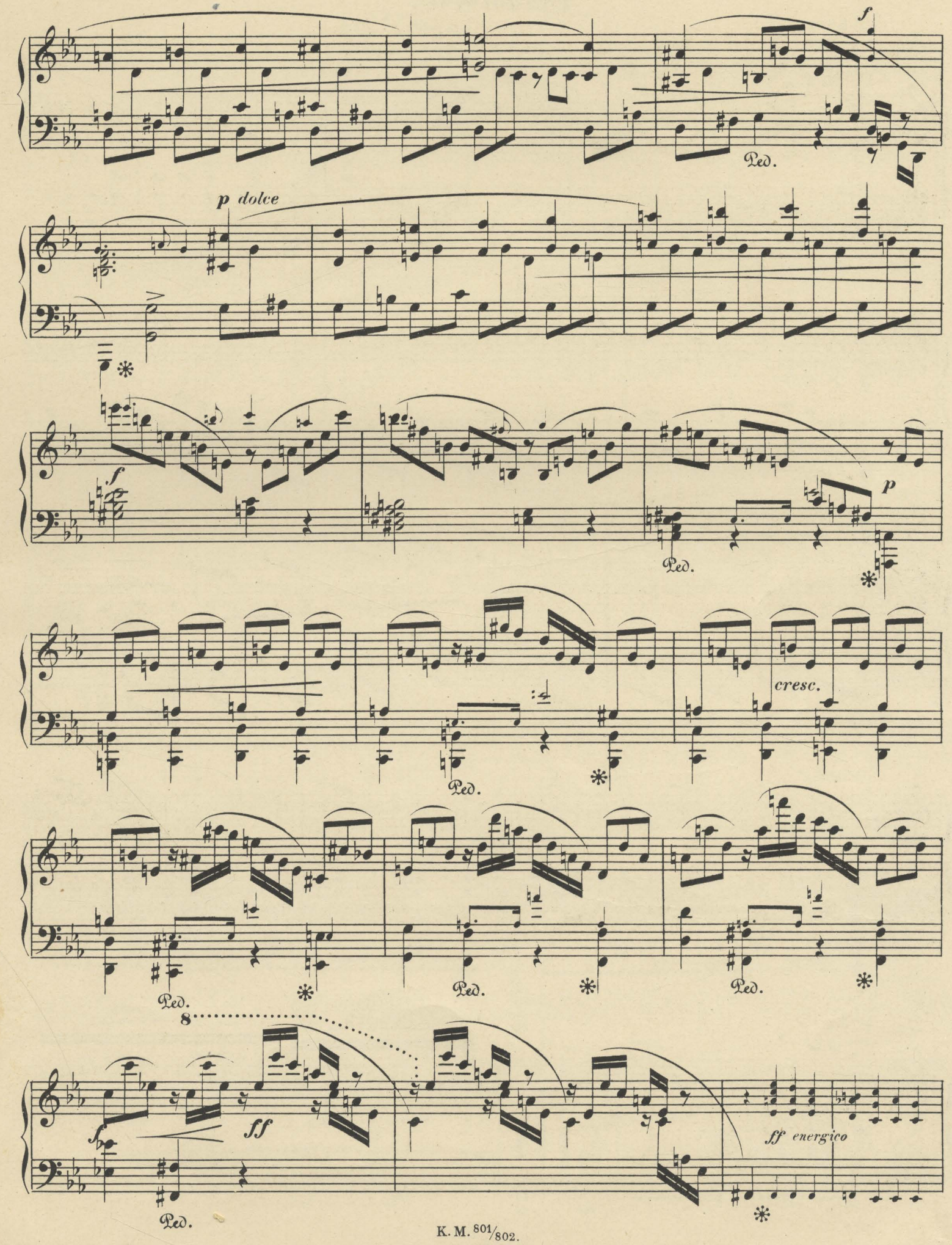
ff

ff

dolce

p

Ped.


f
Ped.
p dolce
f
Ped.
p
Ped.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
8
ff
Ped.
ff energico

Pianoforte.

8

Ped. *

p dolce

f

Ped. *

sempre f

tr

Cadenz. Pianoforte.

f

p dolce

8

dim.

pp

un poco cresc.

8

3 3 3 3

un poco cresc.

3

sf

sf

p

p

cresc.

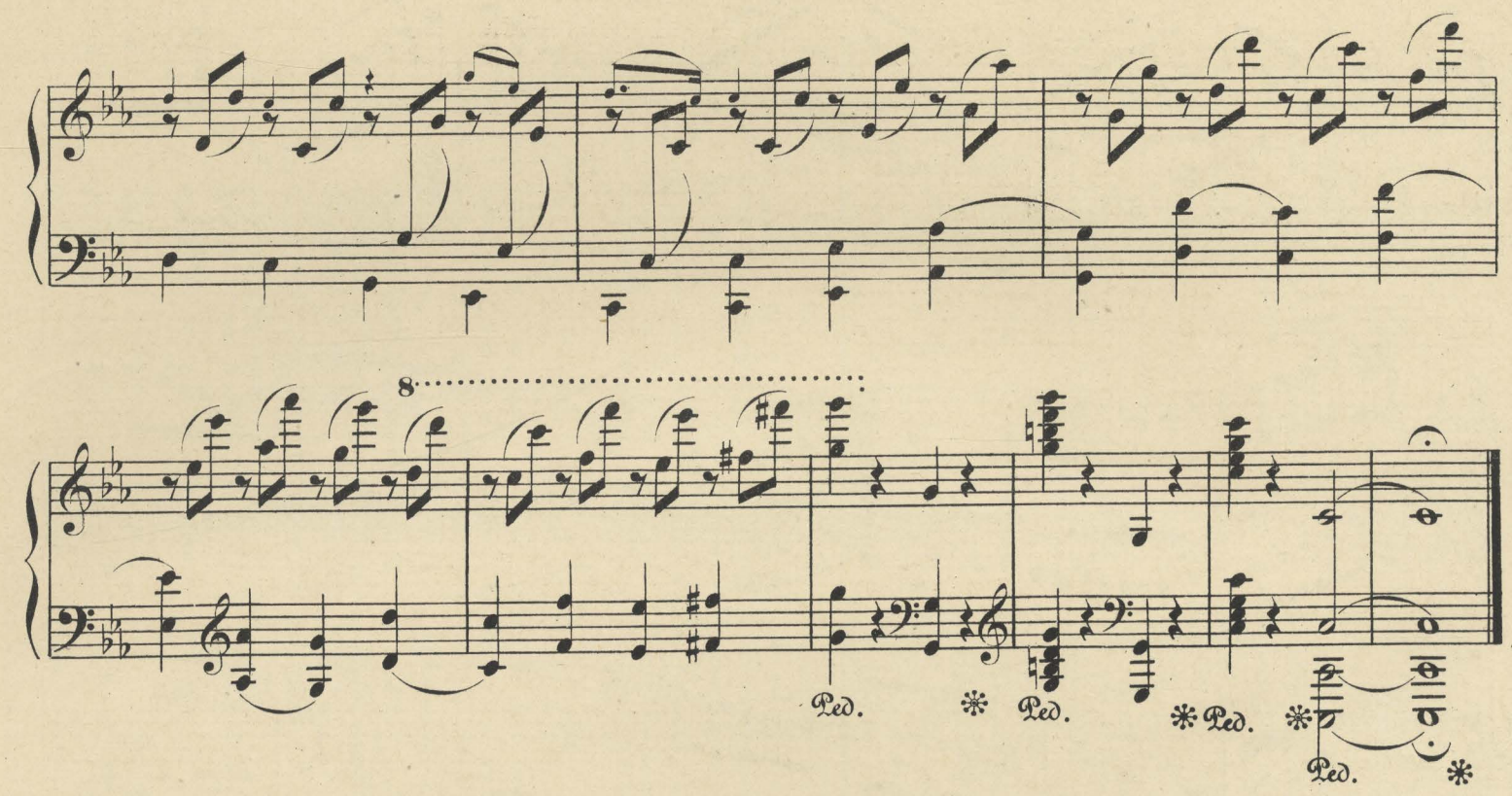
f *cresc.*

ff

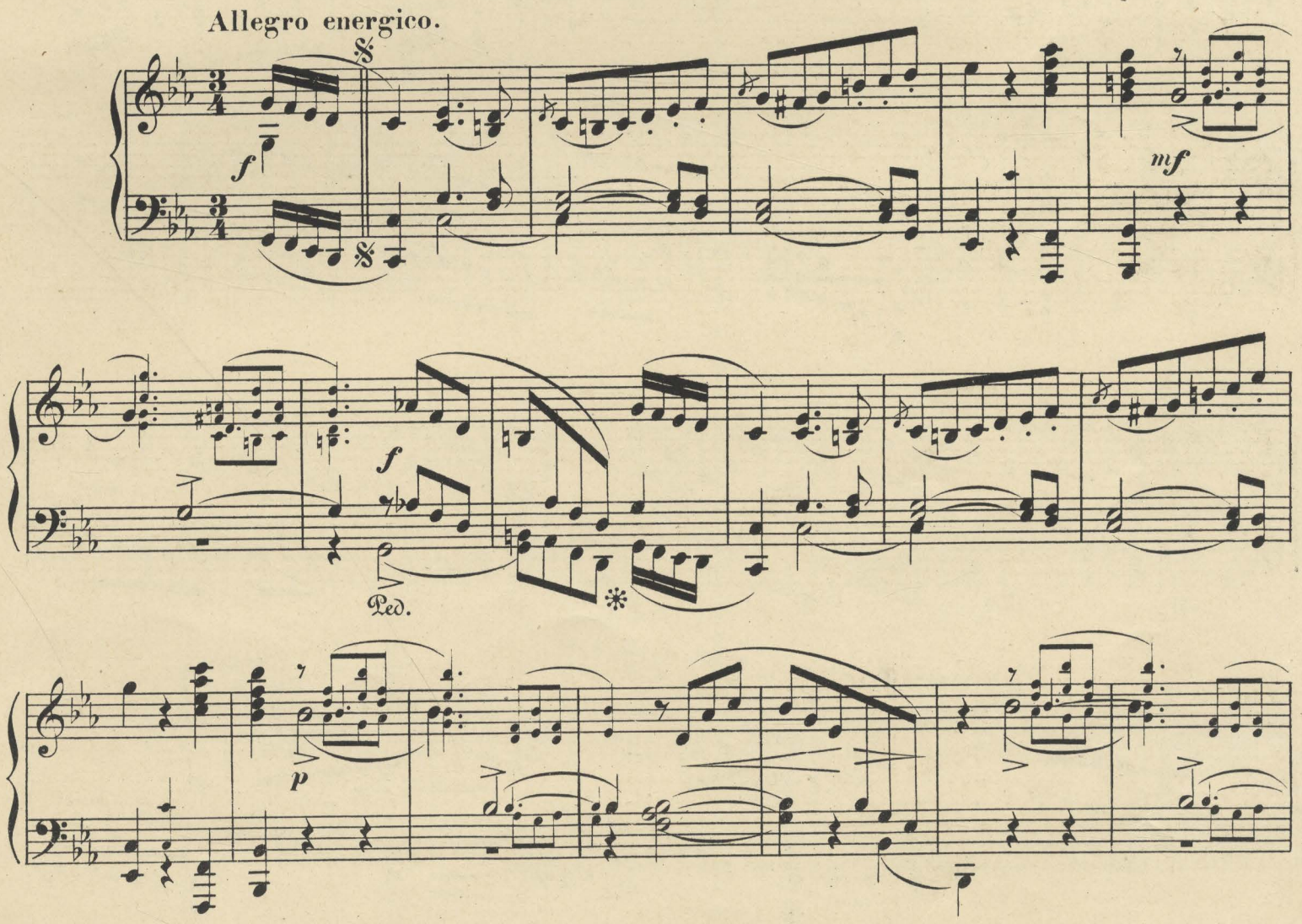
Ped. ✻Ped. ✻ Ped. ✻Ped. ✻Ped.

Ped. ✻ Ped.

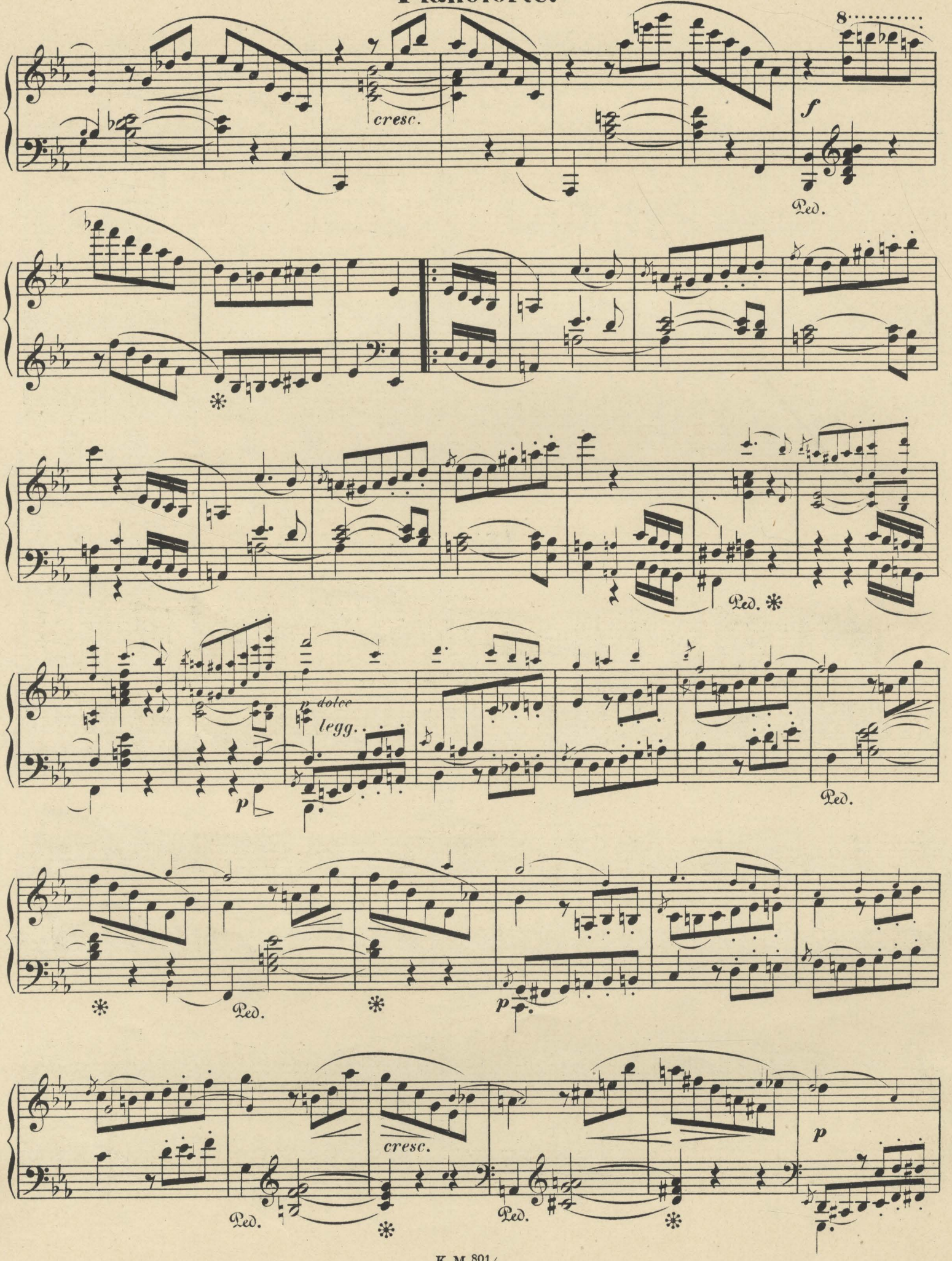
tr *tr*



II.



Pianoforte.



cresc. cresc. f cresc. cresc. f cresc.

ff ff non ligato

f

p p f Ped. *

sf 1 ff Fine. Ped. * Ped. *

Trio. *p dolce*

Trio. *f* *tr* *p legg.* *tr* *tr* *f*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. *simile*

tr *dolce*

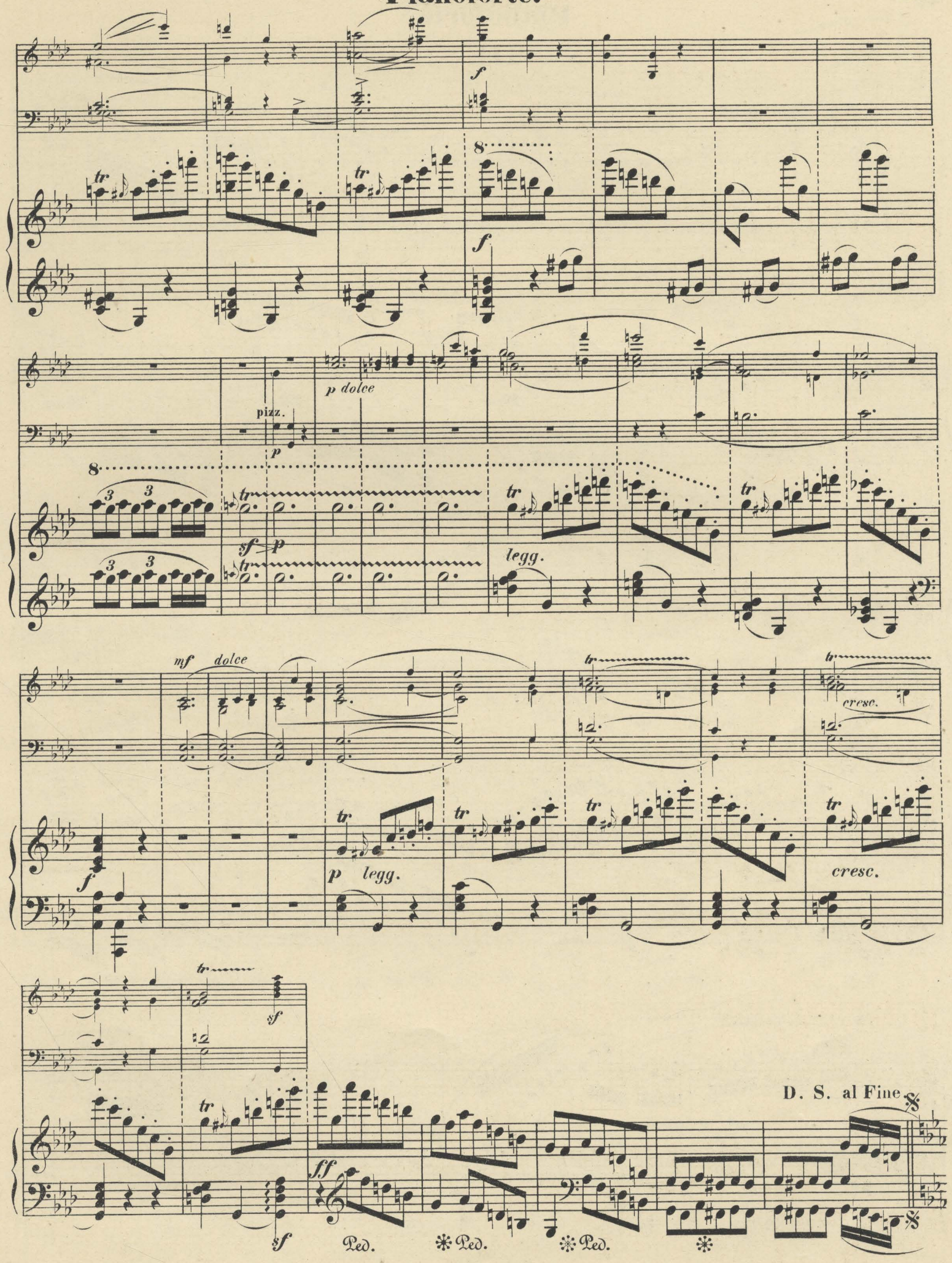
p legg. *tr* *tr* *tr* *f* *tr* *tr* *p legg.*

p

f *p legg.* *tr* *tr* *f* *p*

un poco cresc. *p* *cresc.*

tr *tr* *tr* *tr* *un poco cresc.* *tr* *tr* *p* *cresc.*


pizz.
p dolce
legg.
mf dolce
cresc.
p legg.
cresc.
D. S. al Fine
Ped.
Ped.
Ped.

Pianoforte.

III.

Andante.

espress.

p dolce

p

Ped. ✻

espress.

dolce

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

8 5 13

dolce

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

8 18

dim. *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

8

Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

ff

con 8 va

ff

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

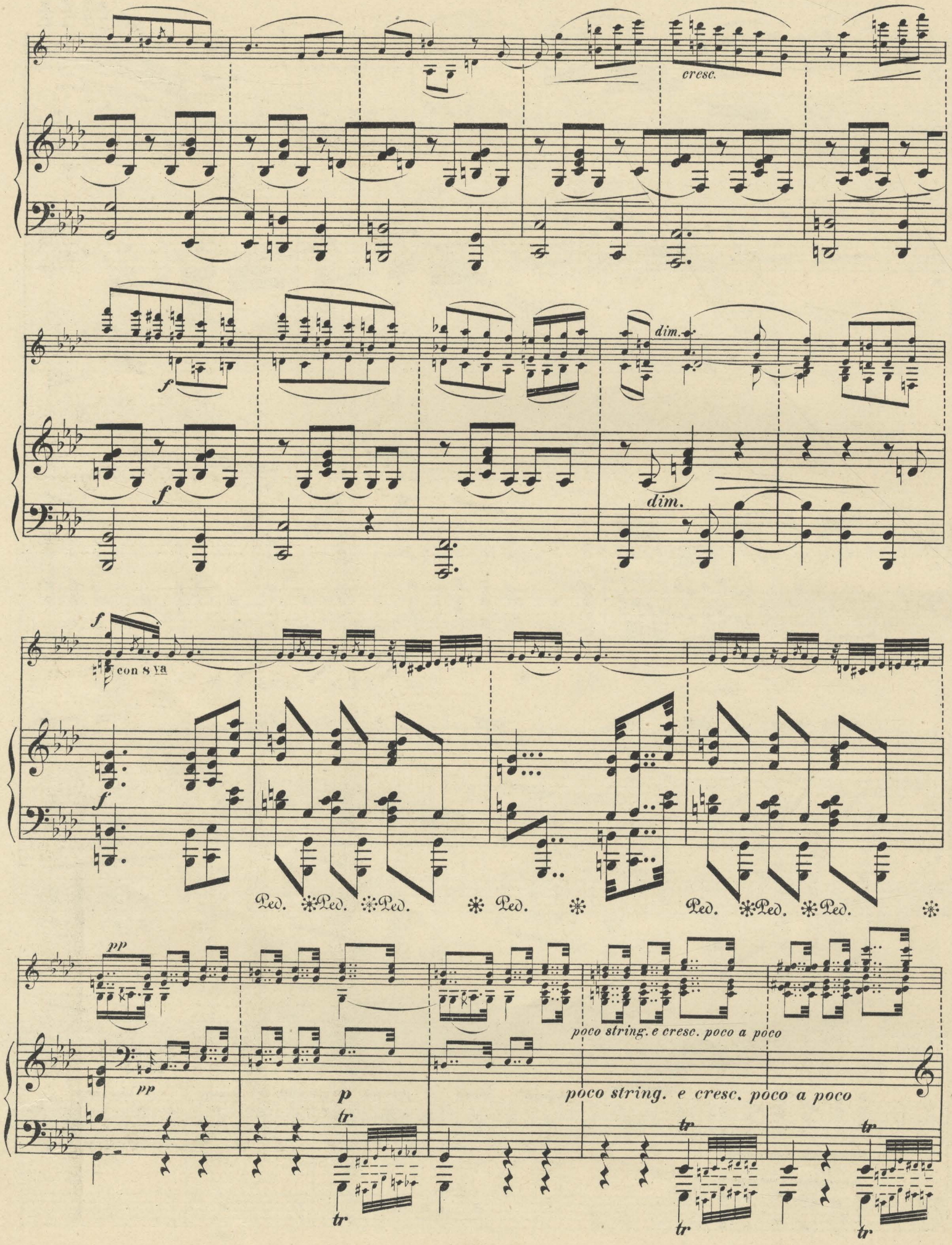
espress.

dim.

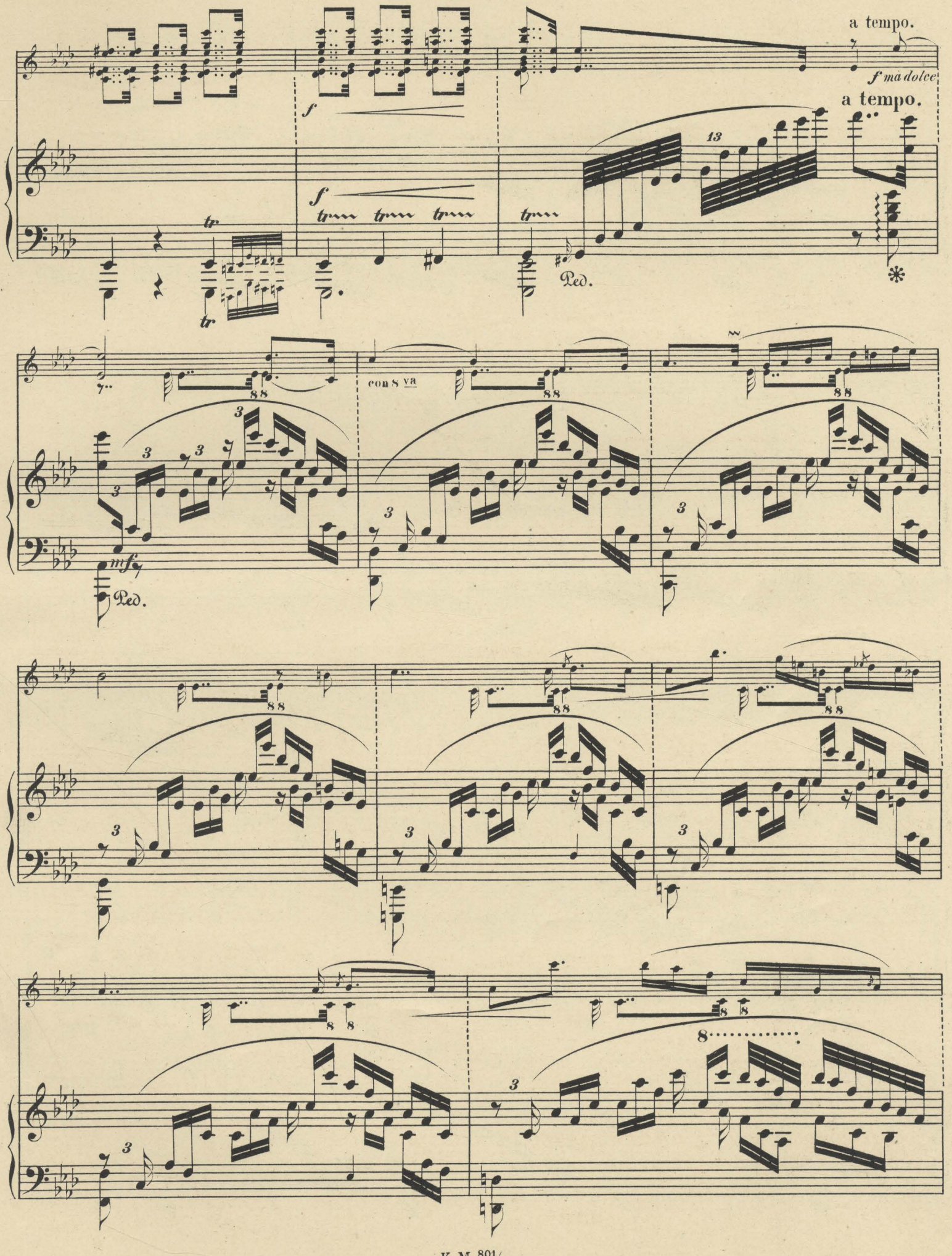
dim.

p dolce

Pianoforte.


cresc.
f
dim.
dim.
f
con 8va
f
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
pp
pp
p
tr
poco string. e cresc. poco a poco
poco string. e cresc. poco a poco
tr
tr
tr
tr

Pianoforte.



mf cresc. f

dim.

dolce p espress. dolce dim.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Pianoforte.

IV.

Allegro vivace.

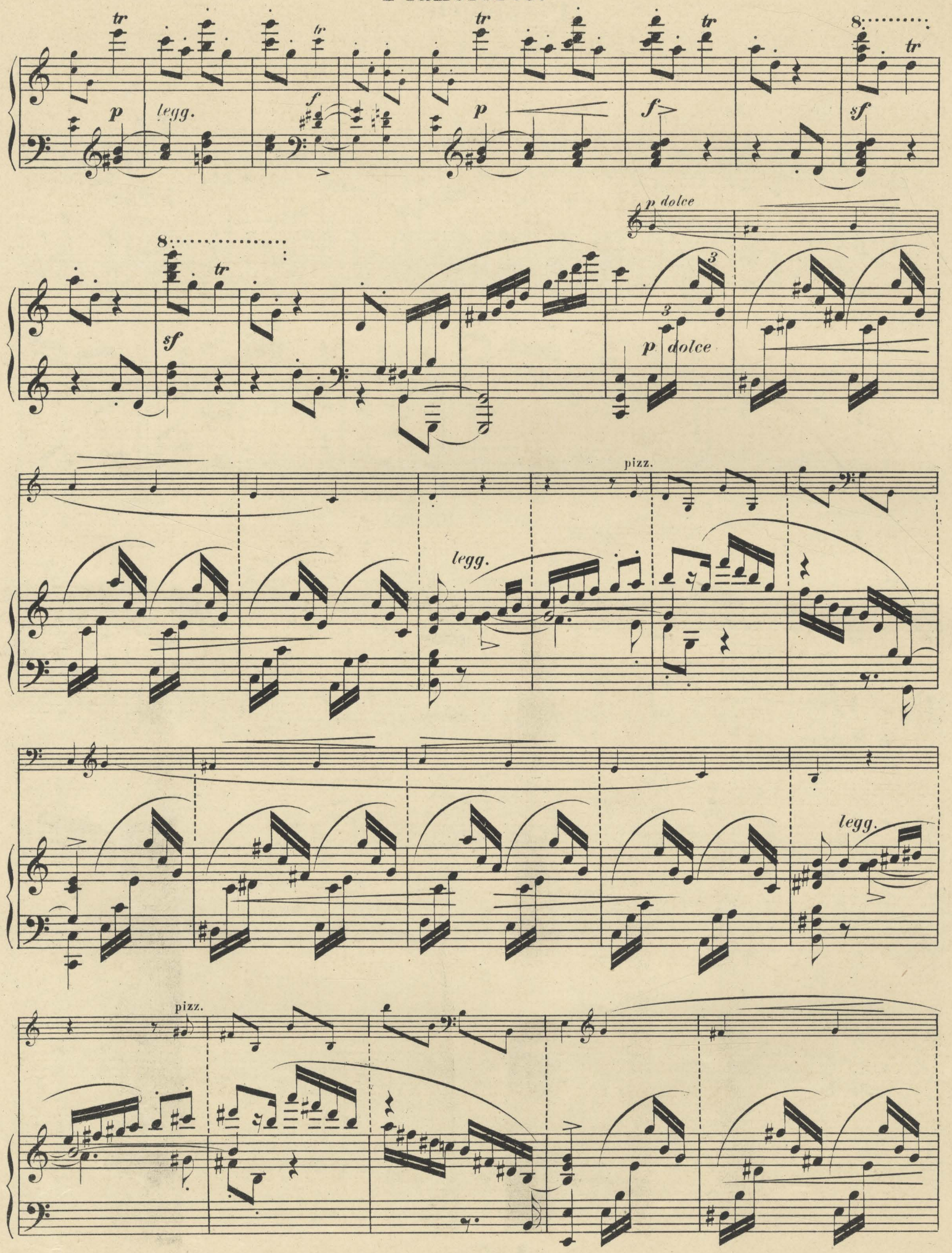
fp *p legg.* *fp* *p*

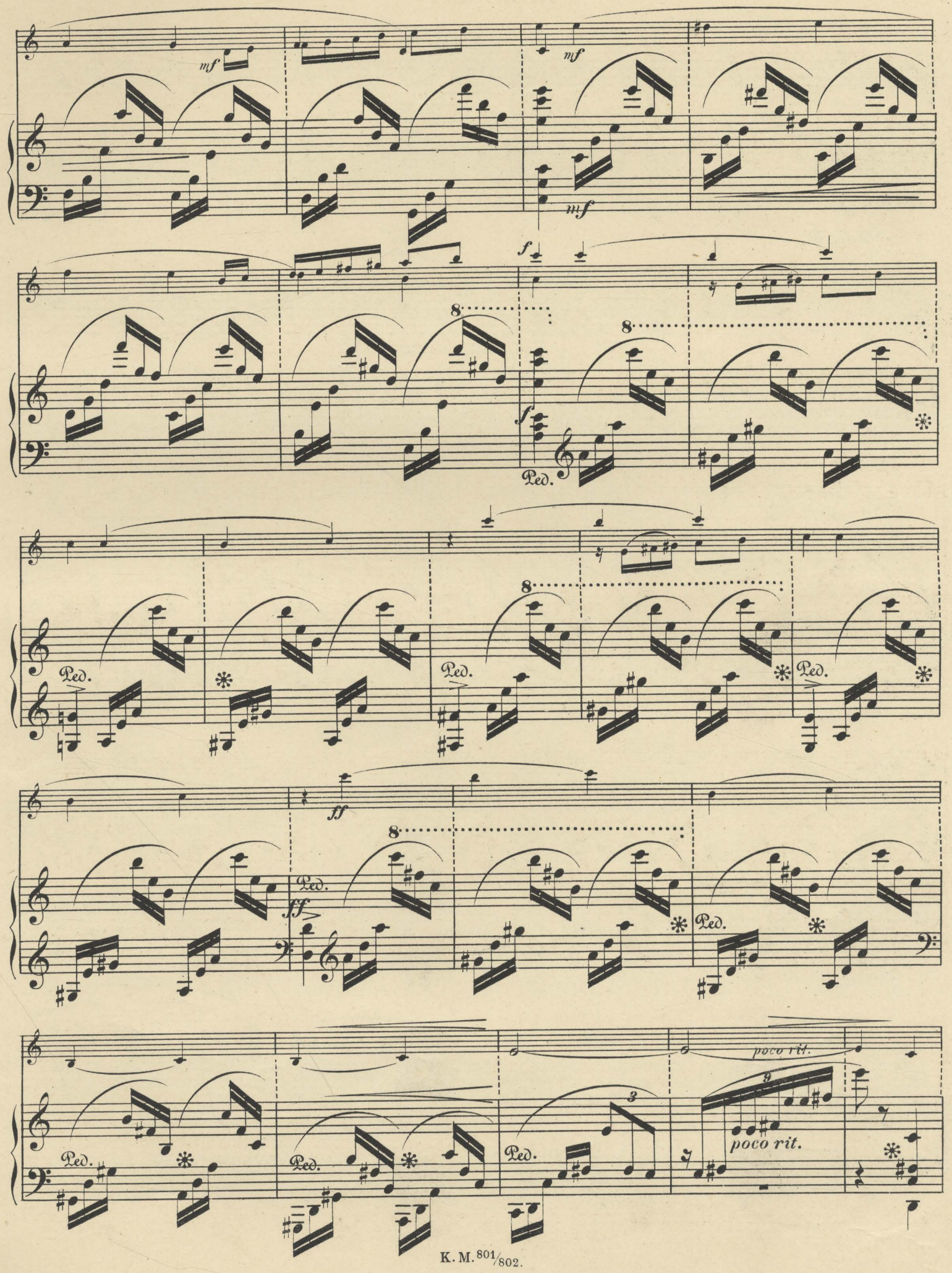
fp *cresc.*

fp *cresc.* *f* Ped. ✻Ped.

f

Pianoforte.




mf
mf
mf
f
f
8
8
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8
ff
ff
8
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
poco rit.
poco rit.

mf ma dolce

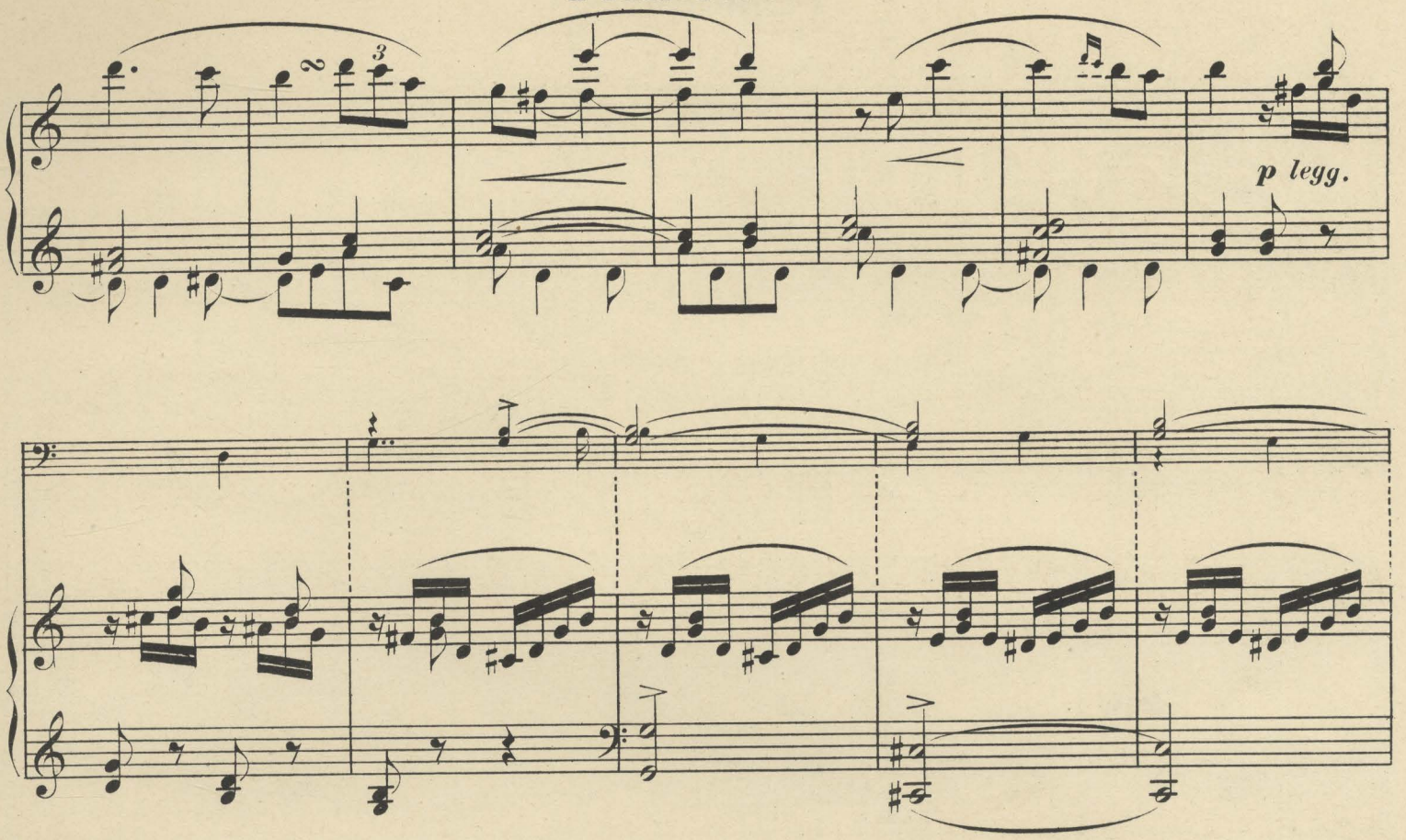
tranquillo

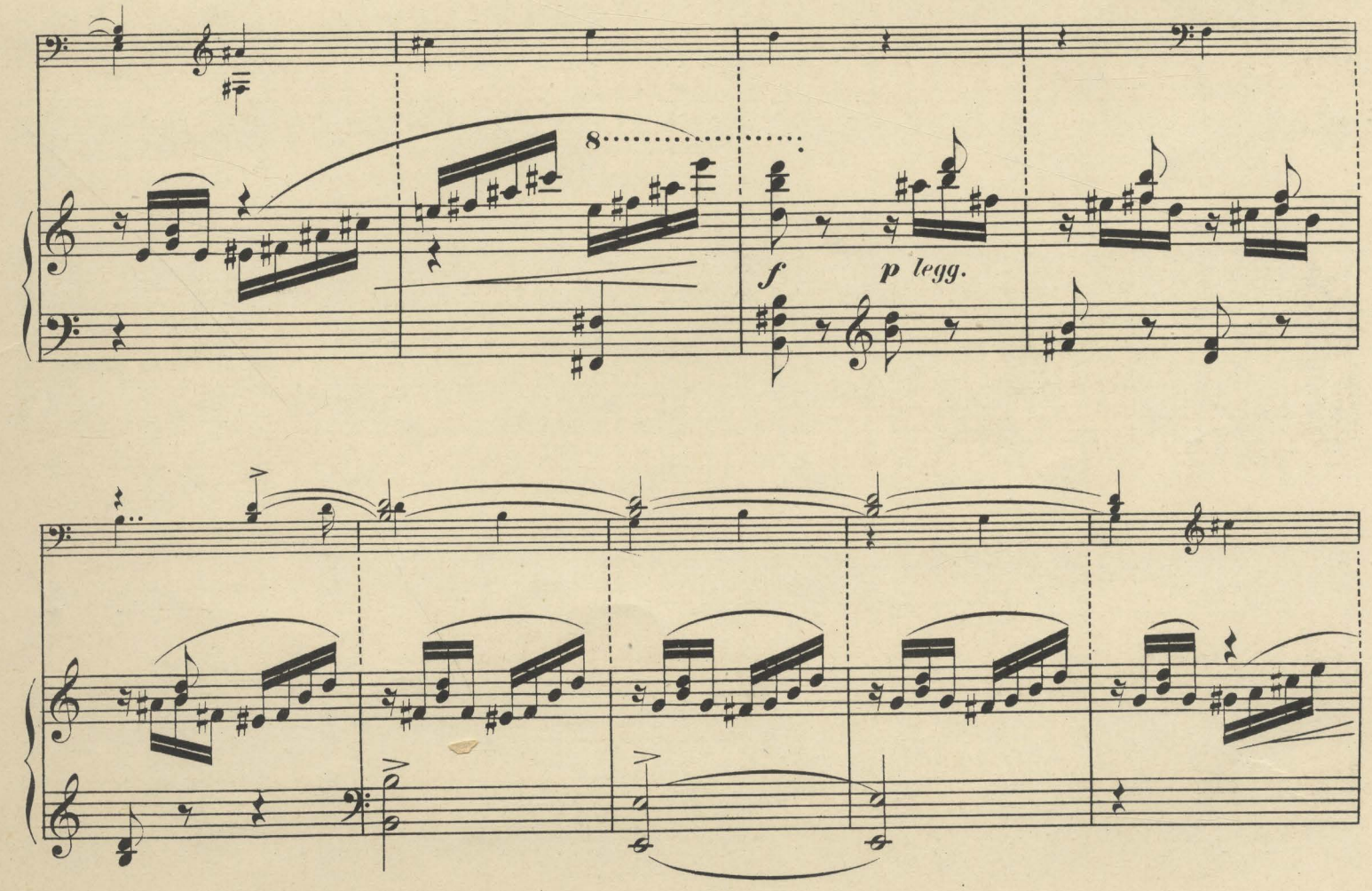
Ped. ✻

mf ma dolce

p

dolce


p legg.


8
f
p legg.

Pianoforte.

8

f *mf*

Ped. ✻ Ped.

cresc.

cresc.

✻ Ped. ✻ Ped.

ff

ff

✻ Ped.

11

fp

✻ Ped. ✻ Ped.

pizz.

legg.

Ped.

f

Ped.

Ped. Ped. Ped.

f marcato

Ped. Ped.

ff

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p *dolce* *pp*

p legg.

pp

Ped. ✻ Ped.

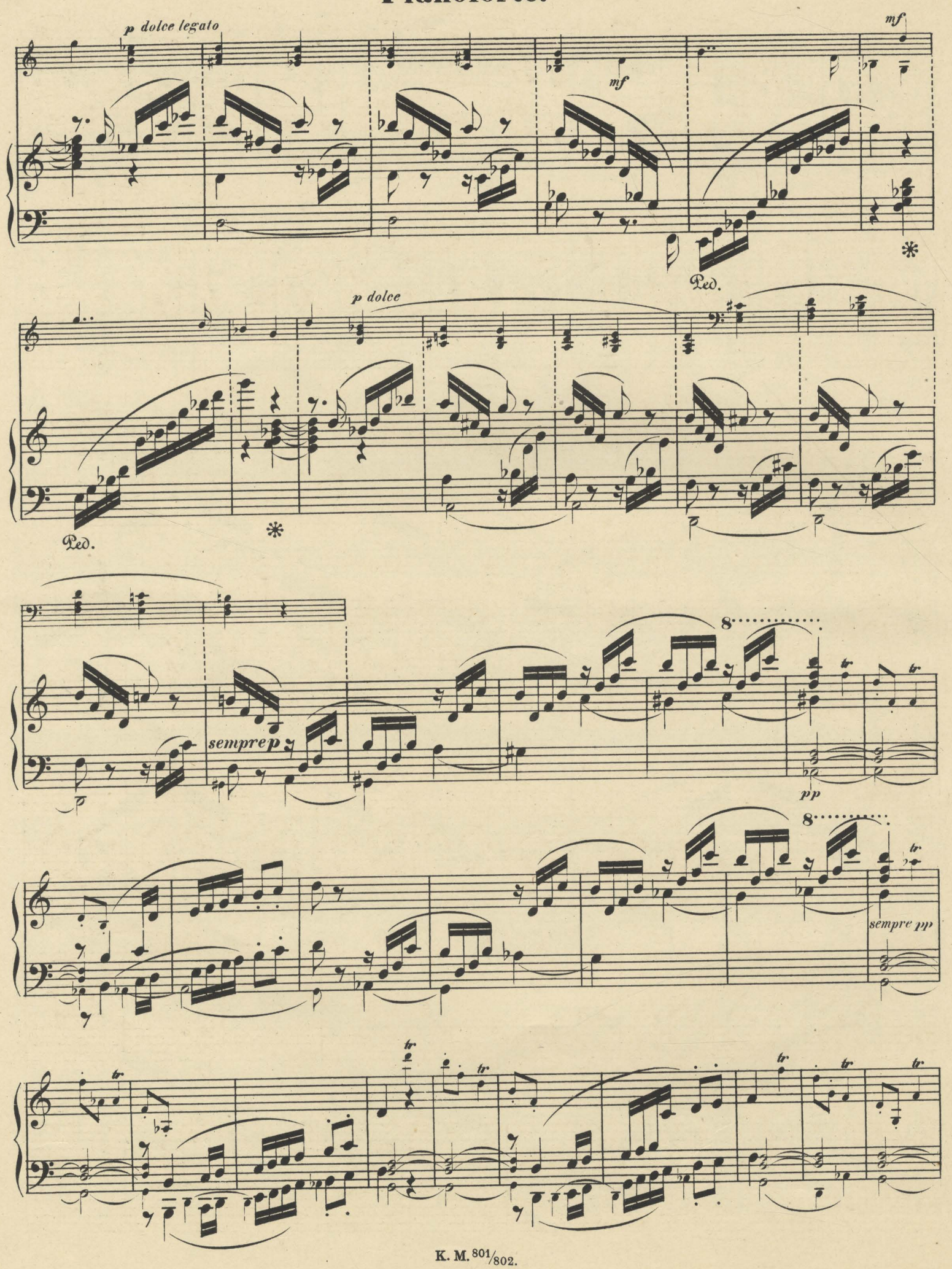
p *pp*

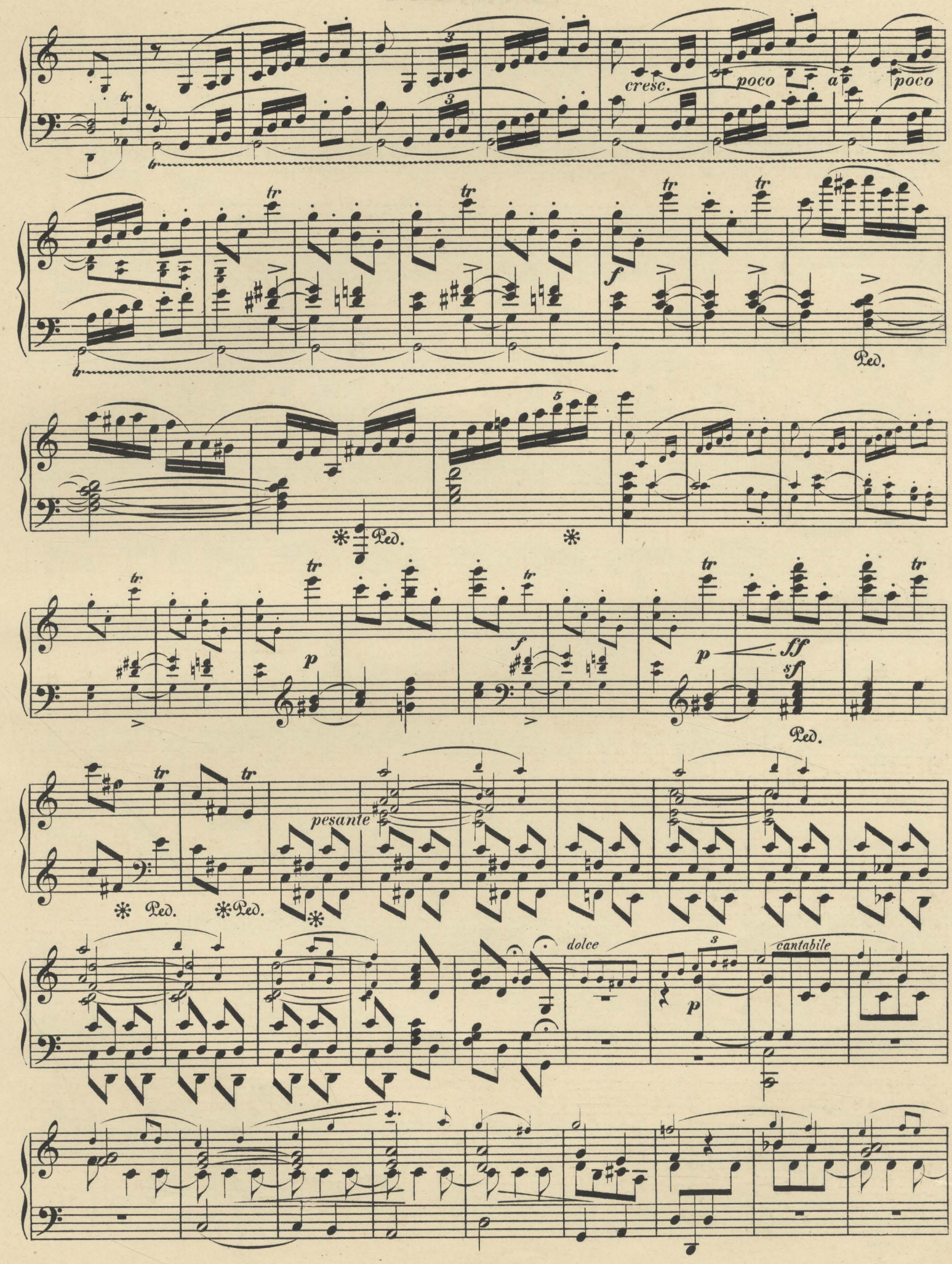
p *pp*

mf *mf*

Ped. ✻ Ped. ✻

Pianoforte.




cresc.
poco
a
poco
Ped.
pesante
dolce
cantabile

dolce

p legg.

mf marcato

marcato

f p legg.

f p

Ped. ✻

f marcato

cresc.

f

Ped. ✻

ff

8

ff

Ped.

Ped.

sf

ritard.

a tempo.

p legg.

staccato

p

m.d.

Ped. * Ped. * *

più f

più f

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. Ped. * Ped.

f

f

cons.....

cresc.

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

con 8

ff

8

ff

Ped. ✻ Ped. ✻

Animato assai.

con 8

8

Animato assai.

8

3

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

✻ Ped.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette
Sextette
} für Violine u. s. w.
Streich-Quartette.

Streich-Quintette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette.

für Violine u. s. w.

Nr.		Hefte
1/3.	**Bargiel,** Oktett. Cm. Op. 15a. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
4/5.	**Beethoven,** Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß	7
6.	—— Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörner	6
7/8.	—— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	6
9/11.	**David,** Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6
12/14.	**Gade,** Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
15/17.	**Hofmann,** Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell., Fl., Klar., Horn, Fag.	8
18/19.	**Mendelssohn,** Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
20/21.	**Schubert,** Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.	8
22.	—— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
23.	—— Eine kleine Trauermusik. Es m. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörner, 2 Pos.	9
24.	**Serwaczynski,** Introduktion u. Variationen. D. Op. 9. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
25/26.	**Spohr,** Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
27/29.	**Svendsen,** Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Nr.		Hefte
51/52.	**Beethoven,** Quintett. Es. Op. 4	5
53/54.	—— Quintett. C. Op. 29	5
58/59.	—— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)	5
55/56.	—— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3	5
57.	—— Fuge. D. Op. 137	5
60/62.	**Cherubini,** Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
63.	**Doppler,** Schlummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 8o	5
64/66.	**Fiedler,** Quintett. Dm. Op. 1	5
67/69.	**Gade,** Quintett. Em. Op. 8	5
145.	**Grützmacher,** Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück. G. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B. Vcell. *M* 1.—	4
146/48.	—— Konzert Nr. 2. G. Op. 42. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B. Vcell. *M* 1.50	4
70.	**Kummer,** Divertissement. (Die Stumme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.	5
149.	—— Adagio u. Variationen. (Romeo u. Julia.) As. Op. 31. Solo-Vcell u. 2 Viol., Br., B. Vcell. *M* 1.—	4
150.	—— La Romanesca. Am. Op. 61. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. Vcell. *M* 1.—	4
71/72.	**Mendelssohn,** Quintett Nr. 1. A. Op. 18	5
73/74.	—— Quintett Nr. 2. B. Op. 87	5
151.	**Merkel,** Andacht. Adagio religioso. F. Op. 114. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.	5
90.	**Mozart,** Eine kleine Nachtmusik. G. [Werk 525.] 2 Viol., Br., Vcell., B.	4
75/76.	—— Quintett Nr. 1. B. [174]	5
77/78.	—— Quintett Nr. 2. Cm. [406]	5
79.	—— Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.	5
80/81.	—— Quintett Nr. 4. C. [515]	5
82/83.	—— Quintett Nr. 5. Gm. [516]	5
84/85.	—— Quintett Nr. 6. A. [581.] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.	5
86/87.	—— Quintett Nr. 7. D. [593]	5
88/89.	—— Quintett Nr. 8. Es. [614]	5
91/92.	—— Quintett. Cm. [406.] (David.)	5
93/94.	—— Quintett. C. [515.] (David.)	5
95/96.	—— Quintett. Gm. [516.] (David.)	5
97/98.	—— Quintett. D. [593.] (David.)	5
99/100.	—— Quintett. Es. [614.] (David.)	5
101/3.	**Naumann,** Quintett Nr. 2. Es. Op. 13	5
104/5.	**Onslow,** Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.	6
106/7.	—— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.	6
108/9.	—— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3	6
10/11.	—— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.	6
12/13.	—— Quintett Nr. 5. D. Op. 18.	6
14/15.	—— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.	6
16/17.	—— Quintett Nr. 7. Es. Op. 23.	6
18/19.	—— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 24.	6
20/21.	—— Quintett Nr. 9. C. Op. 25.	6
22/23.	—— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.	8
24/25.	—— Quintett Nr. 11. B. Op. 33.	7
26/27.	—— Quintett Nr. 12. Am. Op. 34.	7
28/29.	—— Quintett Nr. 13. G. Op. 35.	7
30/31.	—— Quintett Nr. 14. F. Op. 37.	6
152.	**Romberg,** La buona Maniera. Gr. Phantasie. Am. Op. 70. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. Vcell. *M* 1.—	4
32/34.	**Schubert,** Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
35/37.	—— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)	5
138.	**Schumann,** Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 8o	5

Besetzung: 2 Viol., Br., Vcell., Baß, oder 2 Viol., 2 Br., Vcell.

Nr.		Hefte
139/41.	**Spohr,** Quintett Nr. 6. Em. Op. 129	5
142.	**Stainlein,** Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.	5
143.	**Wagner,** Einleitung zum 3. Aufzuge aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)	5
144.	—— Tristan's Vision aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)	5

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.		Hefte
201.	**Balthasar,** Adagio romantico. As. 8o	4
202/3.	**Bargiel,** Quartett Nr. 3. Am. Op. 15b	4
204/7.	—— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47	4
208/10.	**Barjansky,** Quartett. F. Op. 6	4
211/14.	—— Quartett. Am. Op. 8	4
1625/26.	**Becker,** Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94	4
215/16.	**Beethoven,** Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
217/18.	—— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4
219/20.	—— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	4
221/22.	—— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	4
223/24.	—— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	4
225/26.	—— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	4
227/29.	—— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1	4
230/31.	—— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	4
232/33.	—— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	4
234/35.	—— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
236/37.	—— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4
238/40.	—— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4
241/43.	—— Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
244/46.	—— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131	4
247/49.	—— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4
252/53.	—— Große Fuge. B. Op. 133	4
250/51.	—— Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4
	Praktische Ausgabe von E. Röntgen:	
254/55.	**Beethoven,** Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
256/57.	—— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4
258/59.	—— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	4
260/61.	—— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	4
262/63.	—— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	4
264/65.	—— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	4
266/68.	—— Quartett Nr. 7. F. Op 59 Nr. 1	4
269/70.	—— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	4
271/72.	—— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	4
273/74.	—— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
275/76.	—— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4
293.	—— Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartettsätze Nr. 2 von Hermann.)	4
277/79.	—— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4
280/82.	—— Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
283/85.	—— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131	4
286/88.	—— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4
291/92.	—— Große Fuge. B. Op. 133	4
289/90.	—— Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4
294/96.	**Beliczay,** v., Quartett. Gm. Op. 21	4
297/99.	**Bödecker,** Impromptu. Am. Op. 31	4
300/3.	**Bruch,** Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9.	4
304/7.	—— Quartett Nr. 2. E. Op. 10	4
308/10.	**Busoni,** Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26	4
1601.	**Chopin,** Etüde (Orig. Cism.). Dm. Op. 25 Nr. 7. (Franchomme)	4
311/13.	**David,** Quartett. Am. Op. 32	4
1602.	**Fitzenhagen,** Resignation. Geistliches Lied ohne Worte. Es. Op. 8. (Roth.) 4 Vcell.	4
314/16.	—— Quartett. Dm. Op. 23	4
317/19.	**Gade,** Quartett Nr. 1. D. Op. 63	4
320/22.	**Godard,** Quartett Nr. 2. A. Op. 37	4
323/25.	**Gouvy,** Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68	4
326/28.	**Grünberger,** Quartett Nr. 1. Am. Op. 31	4
329/31.	—— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37	4
332.	**Haydn,** Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)	4
333.	—— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)	4
334.	—— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)	4
335.	—— Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.)	4
336.	—— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)	4
337.	—— Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.)	4
338.	—— Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.)	4
339.	—— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)	4
340.	—— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)	4
341.	—— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)	4
342.	—— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)	4
343.	—— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)	4
344.	—— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)	4
345/46.	—— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)	4
347/48.	—— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)	4
418/19.	**Hermann,** Quartett. Em. Op. 8	4
1630/33.	**Jentsch,** Quartett. Fism. Op. 49	4
1627/29.	**Kaun,** Quartett. F. Op. 40	4
420.	**Keiser,** Suite von Tanzstücken	4
421/22.	**Kleinwächter,** Quartett. Am. Op. 8	4
1603/4.	**Klengel,** 2 Stücke. Op. 5. 4 Vcell.	4
1605/6.	—— Variationen über ein eigenes Thema. Op. 15. 4 Vcell.	4
423/27.	—— Quartett. Gm. Op. 21	4

Nach den Trios Op. 14.

Nr.		Hefte
1607/8.	**Klengel,** Thema mit Variationen. Op. 28. 4 Vcell.	4
1609/10.	—— Impromptu über bekannte Melodien. C. Op. 30. 4 Vcell.	4
1611/12.	—— 4 Stücke. Op. 33. 4 Vcell.	4
1613/16.	—— Quartett. A. Op. 34	4
428/30.	**Lalo,** Quartett. Es. Op. 19	4
431/33.	**Liebeskind,** Quartett. Em. Op. 2	4
434/37.	**Maas,** Quartett Nr. 1. F. Op. 3	4
438/39.	**Mendelssohn,** Quartett Nr. 1. Es. Op. 12	4
440/41.	—— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13	4
453.	—— Ouvert. Sommernachtstraum. Op. 21	4
454.	—— Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26	4
455.	—— Ouvert. Meeresstille. Op. 27	4
456.	—— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32	4
442/43.	—— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1	4
444/45.	—— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2	4
446/48.	—— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3	4
1617/18.	—— Elfenmarsch, Notturno, Hochzeitsmarsch a. Sommernachtstraum. Op. 61. (Hermann.) 4 Viol.	4
457.	—— Ouvert. Athalia. Op. 74	4
449/50.	—— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80	4
451/52.	—— Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es.). Op. 81	4
458.	—— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89	4
459.	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	4
693.	**Mozart,** Phantasie für eine Orgelwalze. Em. [Werk 608.] Bearb. von Herm. Levi	4
460.	—— Quartett Nr. 1. G. [80]	4
461.	—— Quartett Nr. 2. D. [155]	4
462.	—— Quartett Nr. 3. G. [156]	4
463.	—— Quartett Nr. 4. C. [157]	4
464.	—— Quartett Nr. 5. F. [158]	4
465.	—— Quartett Nr. 6. B. [159]	4
466.	—— Quartett Nr. 7. Es. [160]	4
467.	—— Quartett Nr. 8. F. [168]	4
468.	—— Quartett Nr. 9. A. [169]	4
469.	—— Quartett Nr. 10. C. [170]	4
470.	—— Quartett Nr. 11. Es. [171]	4
471.	—— Quartett Nr. 12. B. [172]	4
472.	—— Quartett Nr. 13. Dm. [173]	4
473/74.	—— Quartett Nr. 14. G. [387]	4
475/76.	—— Quartett Nr. 15. Dm. [421]	4
477/78.	—— Quartett Nr. 16. Es. [428]	4
479/80.	—— Quartett Nr. 17. B. [458]	4
481/82.	—— Quartett Nr. 18. A. [464]	4
483/84.	—— Quartett Nr. 19. C. [465]	4
485/86.	—— Quartett Nr. 20. D. [499]	4
487/88.	—— Quartett Nr. 21. D. [575]	4
489/90.	—— Quartett Nr. 22. B. [589]	4
491/92.	—— Quartett Nr. 23. F. [590]	4
493.	—— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]	4
494.	—— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]	4
495.	—— Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]	4
496.	—— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546]	4
497.	—— Quartett Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
498.	—— Quartett Nr. 29. A. [298.] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
499.	—— Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.	4
	Ausgabe von F. David:	
500/1.	**Mozart,** Quartett Nr. 1. G. [387]	4
502/3.	—— Quartett Nr. 2. Dm. [421]	4
504/5.	—— Quartett Nr. 3. B. [458]	4
506/7.	—— Quartett Nr. 4. Es. [428]	4
508/9.	—— Quartett Nr. 5. A. [464]	4
510/11.	—— Quartett Nr. 6. C. [465]	4
512/13.	—— Quartett Nr. 7. D. [575]	4
514/15.	—— Quartett Nr. 8. B. [589]	4
516/17.	—— Quartett Nr. 9. F. [590]	4
518/19.	—— Quartett Nr. 10. D. [499]	4
520/21.	**Mozart,** Symphonie Nr. 41 (Jupiter-, m. d. Fuge). C. [551]	4
691/92.	**Müller,** Quartett. Am. Op. 63	4
522/24.	**Naumann,** Quartett. Gm. Op. 9	4
525.	**Onslow,** Quartett Nr. 1 B. Op. 4 Nr. 1	4
526.	—— Quartett Nr. 2. D. Op. 4 Nr. 2	4
527.	—— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4 Nr. 3	4
528.	—— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8 Nr. 1	4
529.	—— Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2	4
530.	—— Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 3	4
531.	—— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1	4
532.	—— Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2	4
533.	—— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3	4
534.	—— Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1	4
535.	—— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2	4
536.	—— Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3	4
537/38.	—— Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1	4
539/40.	—— Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2	4
541/42.	—— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3	4
543/44.	—— Quartett Nr. 16. Em Op. 36 Nr. 1	4
545/46.	—— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2	4
547/48.	—— QuartettNr. 18. D. Op. 36 Nr. 3	4
549/50.	**Perkins,** Quartett Nr. 2. A. Op. 8	4
551/53.	—— Quartett Nr. 3 E. Op. 9	4
554/56.	**Rauchenecker,** Quartett. Cm.	4
557/59.	**Reinecke,** Quartett Nr. 4. D. Op. 211	4
560/63.	**Richter,** Quartett. Em. Op. 25	4
564/65.	**Riemann,** Quartett. Gm. Op. 26	4
566.	**Rode,** Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.	4
567.	—— Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.	4

Nach den Trios Op. 14.